

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2025"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	IoCiSto APS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	LeMuseper-l'Oro APS
Titolo Progetto	Natale in-canto...un viaggio in armonia
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di indirizzo 1)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento (€ _____)
Linea di indirizzo (indicare la Linea di Indirizzo prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 3 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 4 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 5 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 6
Date del primo e dell'ultimo evento (dal 5 dicembre 2025 all'11 gennaio 2026 per le Linee di indirizzo 2-3-4-5-6; per la Linea di indirizzo 1 dall'8 al 30 dicembre 2025)	20/12/2025 o 27/12/2025
Date del primo e dell'ultimo laboratorio (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	

Numero bambini coinvolti (Solo per la Linea di Indirizzo 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte)	
Location degli eventi (indicare capienza max.)	SALA MARIA LONGO, Monastero S. Maria in Gerusalemme detto delle Trentatrè
Location dei laboratori (Solo per la Linea di Indirizzo 3) (indicare capienza max.)	

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri¹)

IoCiSto, nasce come Associazione culturale nel 2014 con l'obiettivo di rispondere alla chiusura delle librerie a Napoli, proponendo un nuovo modello di fare cultura, condivisa e con un approccio da comunità consapevole e partecipativa di volontari legati dalla passione per i libri.

Dal 2017 IoCiSto è diventata Associazione di Promozione Sociale dedicando particolare attenzione ai soggetti svantaggiati, promuovendo la cultura della lettura e dei libri come un'occasione di crescita e di sviluppo. Si iscrive al registro regionale e poi al RUNTS.

Sono tantissime le iniziative realizzate in questi anni:

- Narrazione di storie attraverso la lettura a voce alta e la presentazione di libri
- Laboratori di scrittura creativa per ragazzi e per adulti sviluppati con esperti del settore e finalizzati non solo all'apprendimento delle tecniche della scrittura ma anche a far emergere aspetti caratteriali ed emotivi dei partecipanti (come con il corso di scrittura autobiografica)
- Realizzazione di libri collettivi, nati dal contributo di più persone come "Ho sete ancora" e "il libro a cento mani"
- Collaborazione con le scuole realizzata attraverso:

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

- partecipazione al progetto “Scuole aperte” della regione Campania
- Partecipazione al Progetto CO.R.E “Cooperazione per una rinascita educativa”, finanziato dalla Fondazione con i bambini
- incontri con autori presso la propria sede e nelle istituzioni scolastiche
- realizzazione di prodotti multimediali, quale esito finale dei percorsi intrapresi e frutto del lavoro laboratoriale con i ragazzi
- Costituzione di biblioteche negli ospedali, centri di cura, altre associazioni, carceri.
- Collaborazione con la UNIVOC di Napoli (Unione Nazionale Italiana Volontari pro Ciechi) per una rubrica “Accordi al telefono” dedicata ai non vedenti e attraverso la realizzazione in libreria di un “Aperitivo dei sensi” rivolto a persone normo vedenti e non
- Iniziative e progetti di avvicinamento alla lettura di soggetti svantaggiati con l'utilizzo del contributo del 5x1000
- Grandi eventi realizzati in Piazzetta Fuga
- Realizzazione di una rivista di informazioni libraria “La librellula” destinata alla divulgazione e valorizzazione del libro attraverso la parola, la voce e le immagini degli scrittori.
- Oltre 3000 libri presentati
- Oltre 5.000 libri del prezioso reparto Old is Gold Libri già letti donati
- Tre edizioni del Festival del Giallo Città di Napoli, presieduto da Maurizio de Giovanni e realizzato in collaborazione con Gialli.it e patrocinato dal Comune di Napoli (ed 2023-2024-2025)
- Due edizioni del Tour del giallo città di Napoli finanziato dal Comune di Napoli (ed 2023 e 2024)
- Progettazione e realizzazione della I edizione 2025 di “Lettera d’amore a Napoli”, concorso letterario volto a premiare le più belle lettere d’amore scritte per la città finanziato dal Comune di Napoli
- Istituzione, nel 2023, di un coro di oltre 30 persone non professioniste dirette e formate dalla Maestra Francesca Curti Giardina con la collaborazione del Maestro Cinzia Martone in qualità di pianista arrangiatore e del Maestro Andrea Sensale, chitarrista
- Realizzazione di un doposcuola per i bambini ucraini in collaborazione con l'Associazione Dateci le Ali
- Protocollo di intesa con la Fondazione Murolo per la realizzazione della Scala musicale che si terrà sulle scalette di Piazza Fuga il 26 e 27 settembre 2025

Esperienze maturate dal Coro e coerenti con la proposta progettuale:

- 21 luglio 2025: esibizione in Piazzetta Aldo Masullo nell'ambito della I edizione del Premio internazionale "Lettera d'amore a Napoli" nato dalla collaborazione tra IoCiSto e AbruzziAMOci ODV con il supporto del Comune di Napoli - Assessorato al Turismo e alle Attività Produttive.
- 18 luglio 2025: concerto di musica classica napoletana nell'ambito della rassegna Pomigliano d'Estate, Biblioteca "Giorgio La Pira", Pomigliano d'Arco.
- 21 giugno 2025: Festa della Musica con ANM e Casa Murolo, esibizione del Coro di IoCiSto presso la Stazione della Metropolitana di Piazza Vanvitelli.
- 6 giugno 2025: presso il Cenacolo Belvedere Carafa, performance dedicata alla musica di Salvatore Di Giacomo in occasione della IV edizione del Festival del Giallo Città di Napoli.
- 1- 2 giugno 2025: partecipazione alla masterclass "Cantare amantis est" nell'ambito del Ravenna Festival 2025 - Le vie dell'amicizia, diretto dal maestro Riccardo Muti, nel segno di Giuseppe Verdi.
- 10 e 24 maggio 2025: partecipazione alla 31esima edizione del Maggio dei Monumenti" patrocinato dal Comune di Napoli, "Napoli, cuore ardente, mente illuminata" con il concerto Canzoni Appassionate in collaborazione con la V Municipalità Vomero Arenella
- 25 aprile 2025: partecipazione alle iniziative previste dall'ANPI Napoli - Sezione collinare Aedo Violante, per l'80^a Anniversario della Liberazione.
- 19 aprile 2025: Concerto di Pasqua dedicato alla Pace in piazzetta Aldo Masullo, Napoli.
- 6 febbraio 2025: concerto in occasione dell'evento Canto e Psiche, Centro Studi Erich Fromm. Serata Conviviale per l'Inaugurazione dell'Anno Sociale presso il Circolo Ufficiali della Marina Militare, Napoli.
- 21 dicembre 2024 e 4 gennaio 2025: Concerto per il Nuovo Anno del Coro di Iocisto liberamente ispirato al Presepe Napoletano, piazzetta Aldo Masullo e Chiesa di San Gennaro al Vomero, Napoli.
- 14 dicembre 2024: esibizione in occasione della V edizione del Vesuvius Film Festival, in partenariato con il Parco Nazionale del Vesuvio.
- 9 dicembre 2024: esibizione per la comunità ucraina nell'ambito della Giornata Mondiale del Volontariato con l'Associazione "Dateci Le Ali APS" e Dmytro Khoma, Teatro Bolivar Napoli.

- 28 settembre 2024: in occasione delle celebrazioni per le Quattro Giornate di Napoli, esibizione del coro di IoCiSto con la riproposizione rielaborata del canto partigiano O Bella Cià ed esecuzione della canzone popolare Brigante se more.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 3000 caratteri)

L'evento "Natale in-canto...un viaggio in armonia" presenta le note di un viaggio di conoscenza e accoglienza di culture diverse. In tale viaggio la musica classica napoletana è la culla in cui germogliano i semi di tradizioni musicali incardinate in altri paesi. L'incontro tra repertori e gruppi musicali diversi, di cui uno composto da giovani con diversa abilità, vuole testimoniare l'importanza sociale, umana e musicale che l'arte trasmette, inviando al mondo messaggi di condivisione, speranza e nuova apertura. L'apprendimento per differenza costituisce un mezzo potente per oltrepassare barriere e abbattere muri, e in questo caso l'unione tra musiche diverse è protagonista.

Per "Altri Natali" il coro di IoCiSto e la "Bandita Sbandata", si alterneranno e si fonderanno in un'unica compagine proponendo brani multilingue (italiano, napoletano, inglese, francese, tedesco).

Abbiamo voluto questo incontro perché crediamo nel valore dell'apprendimento continuo, dello scambio di esperienze e nel costruire insieme. Il coro di IoCiSto è una realtà recente, nata in seno ad IoCiSto APS, dalla passione per il canto e dalla consapevolezza del valore aggregativo e terapeutico del cantare insieme. Mission che condividiamo con la Bandita sbandata (LeMuseper-l'Oro APS), gruppo musicale formato prevalentemente da musicisti portatori di disabilità e disagio intellettivo che, attraverso un percorso pluriennale, racconta il mondo del disagio e tocca diversi indirizzi stilistici e modelli estetici.

Abbiamo inteso gli "Altri Natali" come un viaggio di conoscenza della musica, della diversità e della condivisione. Un viaggio che condurrà i partecipanti a scoprire come da due si può essere una sola realtà in cui i singoli si riconoscono, ma il prodotto è un'armonia in cui ciascuno è parte di un tutto indivisibile.

Il coro di IoCiSto a quattro voci e costituito da 35 elementi divisi per corde, si riunisce almeno una volta a settimana presso i locali dell'Associazione. La preparazione dei brani si basa su un primo approccio al testo, alla metrica e al contenuto. Segue lo studio musicale (all'occorrenza a sezioni separate) in tutti i suoi aspetti: ritmico, melodico e armonico per

approdare all'esecuzione d'insieme. Il coro è supportato da un pianista che cura arrangiamenti e adattamenti delle tonalità dei brani e collabora col direttore per la preparazione del coro e da un chitarrista.

"Bandita sbandata ensemble" nato in seno a LeMuseper-l'Oro APS, ha un repertorio originale che racconta il mondo del disagio e tocca diversi indirizzi stilistici e modelli estetici con particolare attenzione alla musica africana, mediorientale, sud americana e popolare in una commistione di linguaggi che ricorda le narrazioni compositive del Prog. I giovani della band suonano: tastiere, batteria e percussioni formati e diretti da un maestro che cura anche arrangiamenti e brani originali e ha una vocalist.

Pertanto al lavoro che ciascun gruppo svolgerà per la preparazione preliminare dei brani si affiancheranno momenti laboratoriali di "studio corale", di costruzione e sperimentazione, dai quali potrà nascere qualcosa di unico.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi in programma

(massimo 3000 caratteri)

Per “Altri Natali” il coro di IoCiSto e la “Bandita Sbandata”, si alterneranno e si fonderanno in un'unica compagine proponendo brani multilingue (italiano, napoletano, inglese, francese, tedesco).

Il coro di IoCiSto presenta un viaggio nella musica di epoche diverse, tra la musica colta e quella popolare ispirata al Natale. Da *Il est né le divin enfant* canto popolare francese dell'inizio del XIX secolo basato su una melodia sillabica e un testo saltellante ad Amor di pastorello, con testo di Libero Bovio che evoca il fermento e la curiosità dei pastori con una melodia allegra e festosa. A questa si contrappone lo struggere dello *Zampognaro innamorato* in lingua napoletana che insieme a *Nuttata 'e sentimento* ci portano nei vicoli di una Napoli porosa, devozionale e misterica.

Il viaggio prosegue con brani eseguiti con la Band quali *Quanno Nascette Ninno*, nell'arrangiamento proposto da Bandita sbandata e ci porta verso altri luoghi con *Deck the halls*, carol francese del XIX secolo e *Joy to the world*, inno inglese del XVIII secolo. Infine, Bianco Natale in arrangiamento originale.

La band proporrà il “Pasticcio Natalizio”, una lunga suite in cui temi e melodie di tale repertorio si innestano con inserti di varie melodie tipiche dei Natali del mondo in un racconto sonoro sostenuto da immagini e proiezioni. Si comincia con *Fortuna*, grande successo dei Procol Harum del 1968, contenente un inserto che riporta all'*Ave Maria* di C. Gounod. Da qui una citazione di melodie ed atmosfere mediorientali su ritmo ostinato e metrica costante commentano il passo dei viandanti chiamati al censimento in Betlemme dove, in un'atmosfera magica di mistero sorretta da lunghe sequenze armoniche, una voce recitante narra l'avvento del Prodigio, accolto con travolgente festosità dai ritmi africani di Mansane Cissè e da una scatenata sequenza prog in cui, grazie alle affinità ritmiche delle strutture ternarie, si innesta l'atmosfera di casa nostra con *Quanno Nascette Ninno*. L'adorazione dei Magi viene visitata in forma swing ripescando dalla tradizione francese *La marcia dei Re Magi* cui segue un brano originale, *'O Ninno 'e Betlemme* che inquadra una visione laica della figura di Gesù quale uomo giusto e dalla parte dei poveri e degli svantaggiati. La suite si chiude con una riflessione sulla guerra che paradossalmente sembra accanirsi proprio tra quelle genti ed in quei territori che all'epoca furono teatro di tutto il racconto di pace precedente e che per molti dei quali ancora quest'anno si vivrà un “Altro Natale”. Una conclusione a sorpresa e densa di emozione unirà coro, band e pubblico in un “saluto musicale” finale di pace e unità.

2.3 Descrizione dei laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)

(massimo 1500 caratteri)

Non sono previsti laboratori

2.4 Cronoprogramma delle attività

Titolo Evento/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) Concerto "Natale in-canto...un viaggio in armonia"	20/12/2025	27/12/2025
2)		
3)		
4)		
5)		

Laboratori (solo per la Linea di Indirizzo 3)	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di indirizzo 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

3) OBIETTIVI E RISULTATI ATTESI

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto, attraverso la collaborazione tra il coro di IoCiSto APS e l'orchestra della "Bandita Sbandata" de LeMuseper-l'Oro APS, ha come finalità quella di rovesciare prospettive ed immagini consolidate per maturare insieme un'opportunità di convivenza aperta e consapevole, includente e rispettosa.

Il lavoro di preparazione che sarà svolto e la rappresentazione finale nella giornata dedicata, avranno come finalità ulteriori quelle di:

- far emergere consuetudini proprie ed altrui, tradizioni musicali note e meno note che raccontino storie di appartenenza ma anche accoglienza;
- valorizzare le potenzialità di tutti e di ciascuno al fine di favorire la cultura della relazione, dell'interazione e dell'inclusione sociale;
- utilizzare il linguaggio musicale come canale espressivo privilegiato e strumento di aggregazione ed espressione corale al fine di creare scambi e connessioni, rintracciare origini e basi comuni tra modi di essere differenti;
- valorizzare le tradizioni musicali delle diverse comunità, promuovendo la conoscenza e la trasmissione dei diversi patrimoni culturali, sviluppando progetti di musica inclusiva;
- creare opportunità di incontro, conoscenza, interazione, condivisione e dialogo all'interno della comunità;
- coinvolgere le realtà del territorio realizzando le condizioni ideali per costruire relazioni positive;
- attuare progetti comuni nell'ambito dei quali ciascun partecipante può sperimentarsi in un ruolo attivo;
- incentivare buone pratiche di inclusione sociale.

Risultati attesi

- Comprendere che il Natale può essere "altro" ovvero accoglienza e conoscenza di ciò che non è manifesto ma ricco di significato.
- Scoprire il senso de "fare" e del "fare insieme" senza pregiudizi di sorta.
- Aumentare la consapevolezza e la sensibilità dei partecipanti verso i temi dell'inclusione e dell'alterità.
- Rafforzare il senso di comunità e di appartenenza ad essa dei suoi membri.
- Creare reti tra diverse organizzazioni al fine di promuovere la collaborazione e lo scambio di risorse che estendano l'impatto del progetto sul territorio.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa anche ai disabili

(massimo 2000 caratteri)

La governance del progetto sarà assicurata da una struttura organizzativa che vede IoCiSto APS nel ruolo di ente capofila e referente unico nei confronti del Comune di Napoli, garantendo il raccordo costante con il partner di progetto e il coordinamento tecnico, gestionale e amministrativo dell'azione.

Il Team di progetto, condiviso con Lemuseper-l'oro APS, sarà composto da: 1 direttore organizzativo, 1 direttore artistico, 2 direttori musicali, 1 responsabile della comunicazione, 1 responsabile della gestione amministrativa e finanziaria. Al team si affiancano i due cori e gli artisti coinvolti da entrambe le associazioni.

Il direttore organizzativo si occuperà del coordinamento delle attività e del presidio direttore artistico si occuperà della definizione del programma musicale, della selezione dei contenuti, della supervisione degli aspetti visivi e comunicativi, del cronoprogramma delle attività. Il direttore artistico, dotato di elevata qualificazione professionale in ambito musicale, agirà come nesso strategico tra l'immaginazione creativa e gli obiettivi del progetto, traducendo le idee in soluzioni concrete e guidando il processo creativo per creare un'esperienza funzionale.

I due direttori musicali, appartenenti alle due realtà associative promotrici del progetto, avranno il ruolo di formare e guidare i coristi e i musicisti nell'esecuzione dei brani scelti e nella loro armonizzazione. Sono figure altamente specializzate, con competenze tecniche, preparazione specifica, capacità di gestione del gruppo e una profonda conoscenza del repertorio e della tecnica vocale e musicale.

Il referente della comunicazione si occuperà degli aspetti di promozione, pubblicità e informazione dell'evento, mentre il responsabile della gestione finanziaria avrà cura di tutti gli aspetti amministrativi e di rendicontazione legati all'attuazione del progetto.

I servizi di informazione saranno curati dal soggetto capofila attraverso le proprie infrastrutture materiali ed immateriali. Sarà disponibile all'interno della libreria Io ci Sto un corner allestito con il materiale informativo prodotto per il progetto e saranno inoltre utilizzati i canali social della libreria (pagina facebook, pagina web, instagram, mailing list), per pubblicizzare l'evento e le iniziative dell'associazione partner "Lemuseper-l'oro".

4.1 NUMERO OPERATORI COINVOLTI

✕ struttura organizzativa	n. 5 (Direttore organizzativo, resp.le gestione amministrativa e finanziaria, 1 direttore artistico e 2 direttori musicali)
✕ operatori	n. 1
✕ tecnici	n.
✕ artisti	n. 42 (coristi); 2 musicisti; 1 cantante
✕ comunicazione	n. 1
✕ altro	n.

5) LOCATION

Descrizione della location, delle caratteristiche di accessibilità e indicazione della capienza

(massimo 1500 caratteri)

L'evento si terrà presso il Monastero S. Maria in Gerusalemme detto delle Trentatrè e precisamente presso l'antico Refettorio, oggi SALA MARIA LONGO.

Il complesso monastico di Santa Maria in Gerusalemme, detto delle Trentatrè, dal numero di monache che potevano essere accolte (una per ogni anno di Cristo), fu fondato nel XVI secolo dalla nobildonna catalana Maria Lorenza Longo, giunta a Napoli nel 1506 al seguito di Ferdinando il Cattolico.

Dopo la miracolosa guarigione dalla paralisi, avvenuta nel santuario della Madonna di Loreto nel 1509, Maria Longo si impegna, anche con propri averi, alla realizzazione sulla collinetta di Caponapoli, dell'ospedale Santa Maria del Popolo, da cinque secoli noto come Ospedale degli Incurabili, primo presidio ospedaliero del regno per dimensioni. In questi locali, Maria Lorenza Longo riceve la bolla di fondazione di papa Paolo III, che l'autorizzava a costruire un monastero per una comunità di monache sotto l'osservanza della prima regola di Santa Chiara, governato dai padri Cappuccini.

Successivamente, un incendio distruggerà quasi per intero la Stalletta e tra il 1583 e il 1585 la Municipalità di Napoli e nobili napoletani, s'impegneranno a costruire la terza sede delle Trentatrè, che si estendeva lungo l'attuale via Luciano Armanni e via Pisanelli.

Il monastero rispettava i dettami dell'architettura tipica dei monasteri cappuccini ed era costituito da un Refettorio, con un Chiostro da un lato e se c'era spazio di un orto dall'altra.

Negli anni '30 del secolo scorso venne abbattuto l'intero dormitorio per ampliare il vico degli Incurabili, oggi via Luciano Armanni e realizzare in quello che era il refettorio delle monache, il Dispensario anti-tubercolare De Giaxa. Ridotta ad un cumulo di ruderi, a causa dell'incuria umana, nel 2003, l'area è stata restituita alle monache che, d'intesa con la Sovrintendenza e la Regione Campania, ne hanno progettato la ricostruzione filologica degli ambienti.

Rinunciando alla clausura di questi luoghi, la comunità ha acconsentito alla realizzazione di una sala polifunzionale nell'antico refettorio dove resiste un affresco rappresentante L'ultima Cena di incerta datazione ma di scuola fiamminga operante a Napoli tra il XIV e XVII secolo.

Sulla parete laterale è stato rinvenuto un frammento di affresco raffigurante, molto probabilmente, Maria Lorenza Longo, a cui è stata intitolata la sala.

Le cantine sottostanti, sorte sicuramente su antiche costruzioni di epoca greco-romane sono state destinate, invece, a piccoli incontri e a zona espositiva.

Ancora oggi le monache custodiscono un vero e proprio scrigno d'arte e spiritualità, con un continuo impegno di preghiera, di accoglienza e ascolto.

La Sala Maria Longo dove si svolgerà l'evento, cui si accede fronte strada percorrendo sette gradini e già da anni sede di eventi artistico-musicali di rilievo, può ospitare un massimo di 99 posti a sedere, gli artisti hanno a disposizione un'ampia pedana lignea posta sullo sfondo della sala di 5x2,5 mt. ai lati della quale possono prendere posto altri strumenti e artisti in caso di organici ampi ed è attrezzata con la seguente strumentazione tecnica: mixer ad otto canali, casse, radiomicrofoni e gode di ottima acustica.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 3000 caratteri)

L'ente capofila e l'associazione partner hanno in uso i propri canali social (sito web, pagine facebook, profilo instagram etc.) utilizzati regolarmente per la condivisione e la pubblicità dei propri eventi ed iniziative.

Nella fattispecie la comunicazione attraverso i canali e le modalità di seguito elencati, sarà a cura dell'APS Iocisto. All'interno della libreria Iocisto, sita in via Domenico Cimarosa, 20 (Napoli) aperta dal lunedì al sabato col seguente orario: 10:30-13:30; 17:00-20:00, verrà allestito un corner con il materiale informativo prodotto per promuovere la rassegna "Altri Natali 2025" e l'evento. I canali digitali utilizzati saranno: sito web, pagina facebook, instagram, mailing list e lista broadcast su WhatsApp). Sarà presente anche materiale informativo relativo all'associazione partner "Lemuseper-l'oro".

Per raggiungere un pubblico più ampio e garantire a maggiore accessibilità del progetto, i contenuti di brochure e programmi saranno divulgati anche attraverso audio con sottotitoli.

In generale il piano di comunicazione adottato seguirà quanto previsto all'interno delle Linee Guida per la comunicazione e promozione delle iniziative da realizzare nell'ambito del progetto "Natale a Napoli 2025 – Altri Natali", prodotte dal Comune di Napoli, per cui ogni comunicato stampa, flyer, invito, locandina o altro prodotto per la promozione delle iniziative ammesse a finanziamento, indicherà che l'iniziativa è promossa e finanziata dal Comune di Napoli nell'ambito del progetto "Altri Natali".

Tale dicitura sarà inserita, con adeguata visibilità, sia sulle pagine web legate al progetto sia su tutti gli altri canali di comunicazione, inclusi i social network, utilizzando gli hashtag indicati e i loghi previsti.

Sarà prodotto ed esposto, prima nella sede della libreria IoCiSto e poi nella location dell'evento, un roll-up "Altri Natali". Saranno forniti al Comune di Napoli i materiali previsti dalle Linee Guida come le fotografie in formato digitale in alta risoluzione rappresentative dell'iniziativa proposta, e una copia digitale dei materiali pubblicitari prodotti per finalità di archivio e rendicontazione.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

13/09/2025

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)



Firma del/i partner (in caso di ATS)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) _____